

Cine-debate: uma pequena contribuição para a formação integrada no IFSP/Barretos.

Karen Shimoyama. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, Campus Barretos. karenshimoyama2@gmail.com

Palavras-chave: Cine-debate, Cultura, Formação integrada.

1 Introdução

Um dos maiores desafios dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, é conseguir superar a dualidade entre a preparação para o trabalho e o conhecimento propedêutico, construindo uma formação integrada para todos os estudantes do ensino médio.

Por meio do projeto de ensino *Ver, refletir e dialogar* foi possível a construção de um espaço de cultura dentro do Campus IFSP/Barretos. Os filmes tornaram possível o trabalho com os chamados temas transversais que são obrigatórios por lei, mas que muitas vezes, ficam marginalizados devido à quantidade elevada de conteúdos obrigatórios, colaborando assim, com a formação integrada defendida por Ramos (2005).

2 Resultado e discussão

O filme *As Sufragistas* foi assistido por um total de 104 alunos. Por meio dele foi possível discutir a importância da luta na conquista de direitos, além de estabelecer um comparativo sobre o lugar da mulher na sociedade atual.

O lema “Lutar para conquistar” também foi tema da discussão promovida pelo filme *Uma história de amor e fúria*. Assistido por 103 estudantes, foi possível a mediação acerca da construção do processo histórico e a exclusão dos derrotados na divulgação da história oficial brasileira.

Já o filme *Diários de Motocicleta* permitiu refletir a respeito da figura política Ernesto Guevara de la Serna e sua viagem pela América Latina. O longa metragem revelou a real situação que vivida a população, o que inspirou sua militância. O filme foi contemplado por um total de 108 alunos.

O documentário *O Invasor Americano* foi assistido por 62 alunos. Por meio desse documentário foi possível dialogar sobre o modo de vida americano e, ao mesmo tempo, apresentar diferentes modos de vida.

O filme *O homem que viu o infinito* foi assistido por 131 alunos. Ele elucidou de maneira clara a forma com que o preconceito pode influenciar de maneira negativa no avanço, não só da sociedade, mas também da ciência.

Com amor, Van Gogh foi contemplado por 87 alunos e possibilitou estabelecer um debate destacando a empatia e a compaixão.

O filme *O que é isso companheiro* possibilitou aos 121 alunos que o assistiram refletir criticamente a respeito dos crimes cometidos contra a população no período de Regime Militar vivenciado no Brasil.

Ainda sobre Regime Militar, o filme *O dia que durou 21 anos* possibilitou refletir sobre como os interesses políticos e econômicos dos EUA pode ter influenciado de forma significativas e determinante o futuro da nação Brasileira.

3 Objetivo: Este trabalho possui como objetivo demonstrar os resultados do projeto de ensino *Ver, refletir e dialogar* implementado no IFSP/Barretos no ano de 2018.

4 Conclusão

O projeto conseguiu atingir alunos de todos os cursos integrados do IFSP/Barretos, e cada filme foi assistido por uma média de 102 alunos. Assim, podemos assinalar que o projeto colabora na construção de uma formação integrada dos estudantes.

5 Agradecimentos

Agradecemos ao presidente da República que em 2008 criou os Institutos Federais com o intuito de superar a dualidade educacional brasileira pautada na formação de alguns para planejar e da maioria para executar.

6 Materiais e Métodos

O projeto de ensino Ver, refletir e dialogar trabalhou com a exibição de filmes que, geralmente não são reproduzidos pelas televisões abertas e, por isso, a maior parte dos estudantes do curso integrado do IFSP/Barretos não têm acesso. Para que todos os estudantes possam se planejar para assistir os filmes, as datas semanais de exibição são divulgadas com antecedência. Além disso, cada filme é exibido no mínimo três vezes e sempre em dias diferente contemplando os cinco dias letivos da semana. Os filmes exibidos até o mês de Agosto de 2018 foram: As Sufagistas; Diários de motocicleta; Uma história de amor e fúria; O invasor Americano; O homem que viu o infinito; Com amor, Van Gogh; Chove sobre Santiago; O que é isso companheiro; O dia que durou 21 anos.

7 Bibliografia

AS SUFRAGISTAS. Direção: Sarah Gavron, Produção: Alison Owen. Reino Unido: Pathé, 2015, 1 DVD.

CHOVE sobre Santiago. Direção: Helvio Soto, Produção Helvio Soto. França, 1976, 1 DVD.

COM AMOR, Van Gogh. Direção: Dorota Kobiela, Produção: Hugh Welchman. Reino Unido, Polônia: Trademark Films, 2017, 1 DVD.

DIÁRIOS DE MOTOCICLETA. Direção: Walter Salles, Produção: Robert Redford. EUA, Argentina, Brasil, Peru, Chile: FilmFour Ltd, 2004, 1 DVD.

O DIA que durou 21 anos. Direção: Camilo Tavares, Produção: Flávio Tavares. Brasil: Pequi Filmes, 2013, 1 DVD.

O HOMEM que viu o infinito. Direção: Matt Brown, Produção: Matt Brown. Reino Unido: Animus Films, 2016, 1 DVD.

O INVASOR americano. Direção: Michael Moore, Produção: Carl Deal. EUA: Dog Eat Dog Productions, 2016, 1 DVD.

O QUE É isso companheiro?. Direção: Bruno Barreto, Produção: Lucy Barreto. Brasil, EUA: Columbia Pictures Television Trading Compagny, 1997, 1 DVD.

RAMOS, Marize. Possibilidades e desafios na organização do currículo integrado. In: FRIGOTTO, G.; CIAVATTA, M. RAMOS, M. (orgs) Ensino Médio Integrado: concepção e contradições. São Paulo: Cortez, 2005.

UMA HISTÓRIA de amor e fúria. Direção: Luiz Bolognesi, Produção: Caio Gullane. Brasil: Gullane Filmes, 2013, 1 DVD.